

باسل والاصر الخفى

وأفاق "باسل" فوجد نفسه في غرفة مظلمة ومخيفة ...

أين أنا؟ ماذا حدث لى؟!



اشترك «باسل» مع المفتش «شريف» في مطاردة اللص الخفى الذى كان يسرق القيللات بواسطة فرد . واختفى «عثمان» الذى كان يعاون «باسل» . ولجأ «باسل» الى القرداتى «أبو شنب» الذى استدرجه الى بيته حيث تلقى ضربة قاسية .

ولكن يجب أن أخرج من هذا المأزق بسرعة وأتصل بالمفتش شريف لأطلععه على ما حدث!

آىىى!



لقد تصرفت بغياة! لقد سخر منى هذا المجرم أبو شنب!!



هذا المتوحش أبو شنب! سأعطيه درسا لا ينساه أبدا! لقد عرقت الآن من هو اللص الخفى!!



أنت هنا يا عثمان؟ الآن فهمت سر اختفائك!! لقد خطفوك أنت الآخر يا باسل!



إذن فلا بد أن يكون "لوز" هو الذى يدخل البيوت لفتح الأبواب أمام أبو شنب! فعلا!



لقد شككت فيه عندما عثرت في غرفة عم "مسعود" على طاقيه قرده "لوز" وحضرت الى هنا للتحقق من بعض الاشياء ، ولكنه فاجأنى بصرية قاسية!



مدهش! هذا هو "لوز"! إنه
يتصرف كما قلنا تماما!!



وبعد ذلك يدخل
شعشع بواسطة الحبل!



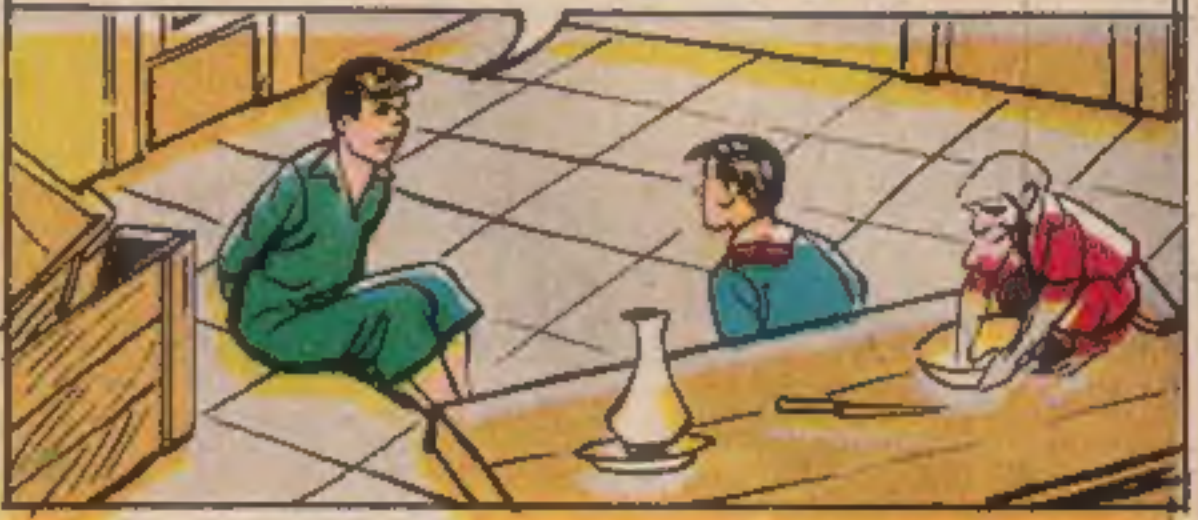
ولكن كيف يسرق
السيارات؟

لا أعرف... لم
أكتشف شيئا
بهذا الخصوص.

فهو قد يستطيع الدخول من
أى فتحة في المنزل ومعه حبل
يربطه ليصعد عليه شمس!



وشمس هو الذى يكسر الأدراج والخزائن
دون أن يترك بصمات لأصابعه... وفي
أثناء ذلك يكون أبوشب في الانتظار!



إنه مضطرب! ترى
ماذا يريد أن يفعل؟



هه! أنظر يا تاسل! آه... لو
"لوز" عشر على سكين! استطعنا
أخذها منه!



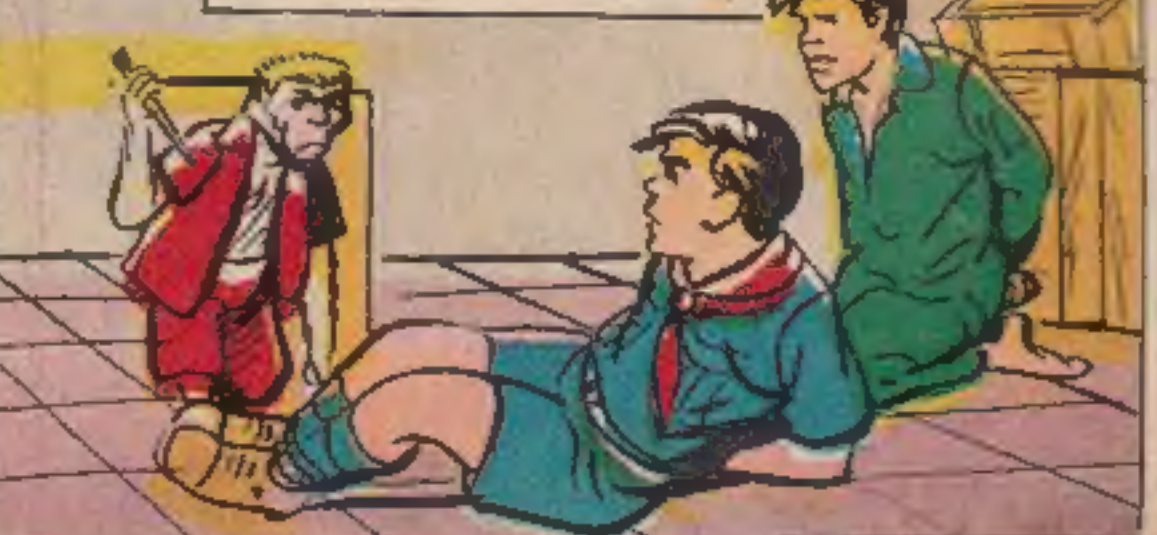
ولكن فى هذه اللحظة، شعشع منجعة...



آآشع!!

البقية فى العدد القادم

ريما يريد اللعب! ولكن على أى حال
لا تحرك يا تاسل! يجب ألا نشيره
وفى يده السكين!!



البطولة



كيف أصبحت بطلا ؟

سألت مجلة « سمر » عشرات من أبطال الرياضة في بلادنا كيف أصبح كل منهم بطلا، بناء على طلب : « مدحت لبيب » من عمان و « صليب مرقص » و « أحمد عبد الكريم » من غزة . أجمع كل الابطال على ان هناك ثلاثة شروط لاحراز البطولة :

- ١ - تمرين كاف .
- ٢ - غذاء مناسب .
- ٣ - روح رياضية .

١ - التمرين

كل رياضة لها تمرينات معينة . المهم ان يكون التمرين منظما ومنتظما . يستحسن ان يخصص كل يوم وقت كاف للتمرين ، فالتمرين اليومي القصير افضل من التمرين المتقطع مهما كان عنيفا . التمرين الاساسي في كل رياضة هو الذي يكسب الرياضي اللياقة البدنية . فاد التمرينات السويدية كل صباح مراعيها هذه الشروط :

- ان تكون النوافذ مفتوحة .
- ان تكون عندك الاجهزة اللازمة للتمرين .
- ان تبدأ ببطء ثم تسرع تدريجيا
- جفف جسمك جيدا
- بعد التمرين . ويمكنك أخذ حمام
- لا تشرب مواد مثلجة
- بعد التمرين . اشرب «شاي دافئ» ، أو ضع قطعة سكر في فمك ومص ليمونة



٢ - الغذاء المناسب

الرياضة تجهد الجسم ، ولا بد ان تعوض ما فقدته الجسم في المجهود الذي بذله ، وذلك بالغذاء المناسب . وليس المهم كمية الطعام ، المهم نوع الطعام والاغذية الغنية بفيتامين « ب » ، « ج » ، والمواد السكرية . وهذه بعض امثلة :

ساعة الاستيقاظ :

عصير فاكهة محلى بالسكر .
في الافطار : لبن أو شاي بلبن أو كاكاو بلبن . خبز جاف . زبدة ومربى

قبل الغداء : لبن أو عصير فواكه ، وهذا يجنبك شرب الماء على الاكل .

الغذاء : خضار . لحم مشوى أو مسلووق . بطاطس . ارز . جبنة ، زيادى بالمربى أو العسل ، فاكهة وحلويات .

في اثناء التمرين : عصير ليمون أو برتقال محلى بالسكر .

بعد التمرين : شراب دافئ .

في العشاء : شوربة . سمك أو بيض . خضراوات . زيادى بالعسل الابيض ، حلويات أو فطائر .

٣ - الروح الرياضية

هي مجموعة الصفات الخلقية التي لا غنى للرياضي عنها ، وهي لا تقل اهمية عن لياقته البدنية وهي :

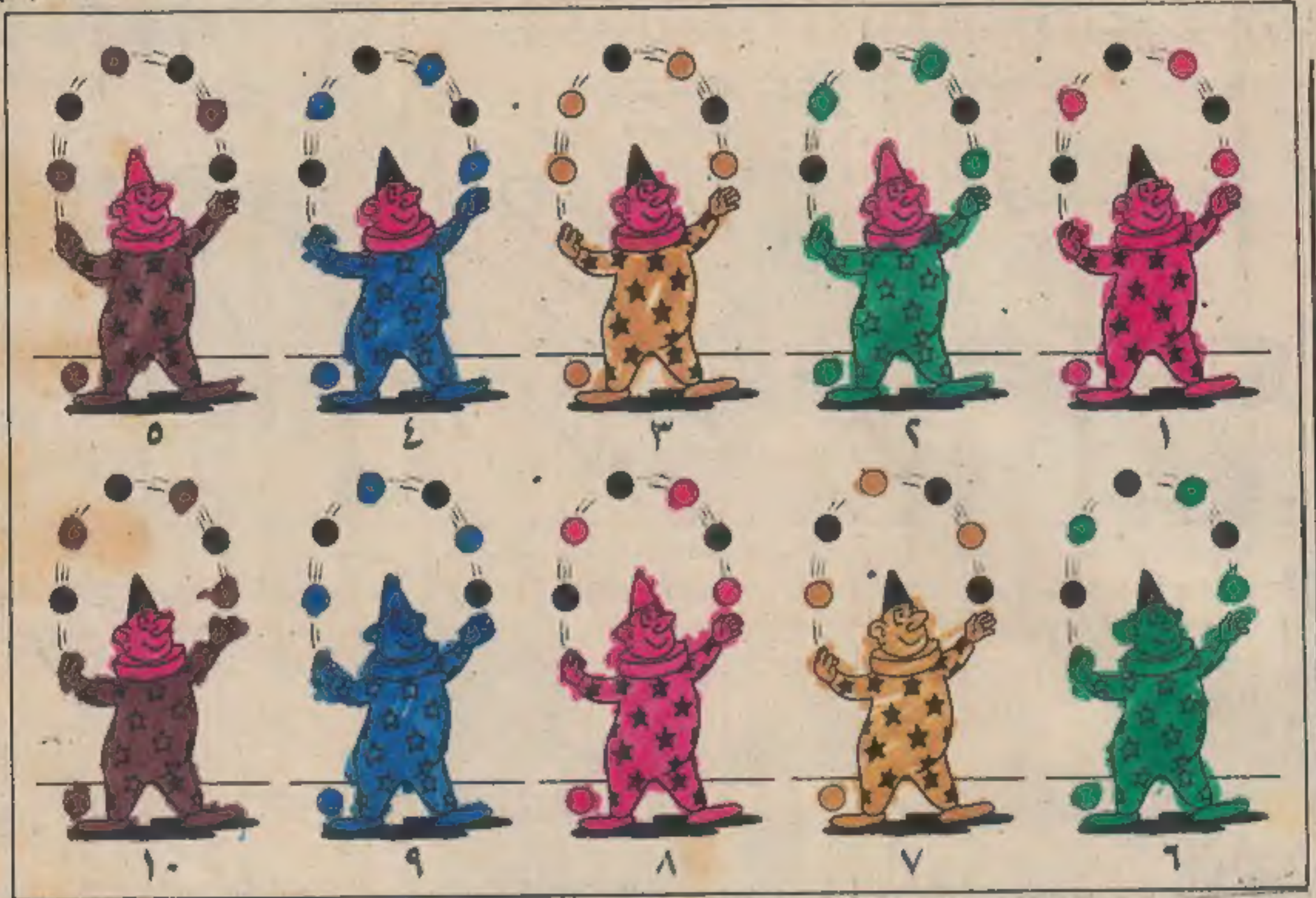
- المثابرة • القدرة على ضبط النفس
- الولاء • روح التعاون
- الشجاعة • روح النظام
- الثقة بالنفس • اللعب النظيف

وقد لا تكون لك هذه الصفات في البداية ، ولكن بمرور الوقت سوف تكتسبها .
والآن هاهو طريق البطولة مفتوح امامك ، فابدأ من الآن .



للتسلية

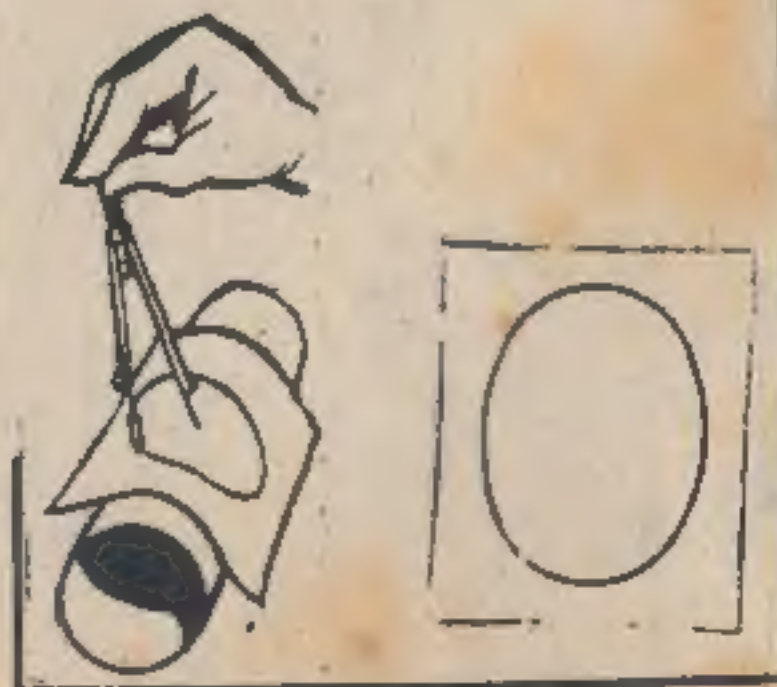
امامك عشرة مهرجين ، يبدو عليهم التشابه ، ولكن من بينهم اثنان متشابهان تماما . فهل تستطيع معرفتهما ؟ (انظر الحل على ص ٢٠)



كيف

ترسم بيضاويا؟

ثبت ورقة بيضاء على اسطوانة كرتون (كما ترى في الشكل) . ارسم دائرة على الورقة بواسطة البرجل . ارفع الورقة تجد عليها رسم البيضاوي .



كرب الفتاة

طبق عالم بالقراصيا والوشنة

المقادير : نصف كيلو لبن

- ثلاث ملاعق سكر لتحلية اللبن - فانيليا

- نصف كيلو سكر معقود

- قليل من القراصيا والوشنة

- رفيف فينو

- بيضة

- زيت

طريقة العمل :

١ - يحلى اللبن

٢ - تضرب البيضة وتضاف اليها الفانيليا ... وبعد هذا يضاف الى اللبن .

٣ - يقطع العيش الى قطع مستديرة .

٤ - يغمس العيش في اللبن ثم يحمّر في الزيت .

٥ - يغمس العيش بعد التحمير في السكر المعقود ، ثم

يوضع في طبق ويغطى بالقراصيا والوشنة



الرجل ذو الوجهين

عصام

مغامرات



وفي طريق العودة إلى القاهرة...

ودع في "اسكندرية"، وقود في مصر، أوجي لك بحاجة؟

أوجي لي احتياجات كثيرة!!



إيه رأيك يا كمان؟ ودع من يتاع نبات زيت!!

قصديك إيه؟!



لقيت حاجة يا عصام؟

لقيت حاجة غريبة! ودع!



وفي "عزبة القروء"، تحت الفجر في القاهرة...



وفي صباح اليوم التالي...



واحد صبحي اسعد عصام

هني! هني! هني!



إيه رأيك يا شيخ همام؟

ميت اللي كتب الكلام ده يا قديوني؟!



...ويقول مندوبنا إن السرقه ليست هي سبب الجريمتين، بل هي ستار لإخفاء الدوافع الحقيقية للجريمة! وأن الدافع الحقيقي هو الثأر...



وقعت جريمة تان راج ضحيتها « ابراهيم رشوان »
في الاسكندرية « وحسن رشوان » في القاهرة ، واخذ
« عصام » يتحرى عن الجريمتين فلم ان فردا كان في
مكان جريمة القاهرة . وسافر « عصام » الى الاسكندرية
مع « كمال » ، وفي حديقة فيلا « ابراهيم رشوان » ...

بريتة كيك
سيناريو محمود سالم

وقف الليل ...

أظن كفاية ولازم نروح
يا عصام ! الساعة واحدة !

عالم كل حال إحنا ...

قرن
قرن
قرن

اسكت يا عبيط يا خايب !!

ككن يا شيخ همام ، مش
جايز يكون الصبحنى
ده معاه حق ؟

بتضحك على إيه يا أبو مريخ ؟

هه ! هه ! هه ! كلام
حلو ! حلو خالص !
هو أنا ما انقش آكون
صبحنى يا شيخ همام ؟



طيب أجب تعرف
إن تهديدك ده
ما يوحشيش ... أنا
صبحنى ولت رسالة
لازم أاذيها ! ولازم
ح اعرفك في النهاية !

مكن أعرف مين
اللى بيكلم ؟

مش مهم تعرف !

آلو ... أيوه أنا عصام !!

يا أستاذ عصام !
نتضحك تبطل
الكلام الضارغ
اللى بيكتبه ده ؟



فيه موبوسكل جاى !
لازم هو عصام !

إحنا جاهزين !



أناح اشتغل ، وانت خلع يالك !

طيب ... بسرعة !



وقف تلك الليلة قرب منزل عصام .

أيوه ! ياللا
بسرعة !!

هي دي الفيلا ؟

البقية في العدد القادم



أخذت الموسيقى تسرع في العزف .. وأحس « ميشو » بدمعة كبيرة تفر على خديه .. هذه الموسيقى السريعة معناها ان الوقت قد حان لظهور المهرج .. انها نفس الموسيقى التي ظل يسمعها ثلاثين عاما ويخرج على انغامها الى الناس ..

اما الليلة فلا يعلم ماذا يفعل ، ان السيرك هو كل حياته ... انه يتيأسه .. واسرته .. واصدقاؤه .. ليس له مكان آخر يذهب اليه .. سيخرج الى العالم وحيدا بعد ان أصبح لا يصلح لشيء .. وفرت دمعة أخرى من عين البهلوان وأخذ يمشي بين أقفاص الحيوانات .. يلاطفها ويداعبها فتستجيب له ، وتمسح رءوسها بيديه .. وكالمعتاد قدم للأسد الكبير قطعة سكر .. وأخذ يذق بأصابعه على رأس اللب الأسود قبل أن يعطيه قطعة سكر أخرى ..

وعاد « ميشو » الى غرفته الخشبية الصغيرة وهو يمسك بثوب المهرج في يده .. وفي تلك اللحظة زادت سرعة الموسيقى ، ولم يملك « ميشو » نفسه ، لقد أسرع الى ثقب في

الساعة الثامنة مساء امام سيرك (معروف) . الاعلام الملونة ترفرف .. الاضواء مسلطة على الاعلانات الكبيرة . الاولاد الصغار يقفون في دهشة يتفرجون على المصارعين الذين يرقصون عضلاتهم ... الموسيقى النحاسية ترتفع .. المكان كله تسوده الحيوية ..

وفي داخل السيرك .. اللاعبون يستعدون للظهور .. يجرون بين الكواليس .. يرتدون ثيابهم .. حتى الحيوانات تسير في اقفاصها محتاجة ، انها تعرف المواعيد .. وتسمع الموسيقى وتعرف ان ساعة خروجها الى الجمهور تقترب ..

رجل واحد داخل السيرك لم يكن يستعد لاداء دوره .. كان يستعد لمغادرة السيرك الى الابد .. وضع ثيابه امامه يرتبها في حقيبة كبيرة .. وقد انحنى رأسه الذي غزا شعره الشيب ..

« ميشو » المهرج .. اخيرا بعد ثلاثين عاما استغنى عنه السيرك . قال له صاحبه انه لم يعد في حاجة اليه .. لقد احضر مهرجا آخر اكثر شباهة لينتزع الضحكات من الجماهير ..

الخيمة ينظر منه الى حلبة السيرك ليرى المهرج الجديد . طافت عينا « ميشو » بحلبة السيرك الكبيرة .. وكان المتفرجون جالسين بمرحون ، في انتظار ظهور المهرج ، ودقت الطبول دقاتها المرتفعة ، واندفع المهرج الجديد « كيكي » الى الحلبة ..

كانت هذه هي المرة الاولى التي يواجه « كيكي » فيها الجماهير ، فأحس باضطراب عنيف يجتاحه ، ووقف مرتبكا في وسط الحلبة لا يدري ماذا يفعل .. الموسيقى تعزف ، والجماهير تنتظر و « كيكي » واقف كالتنمل لا يتحرك ..

ضحك المتفرجون على المهرج الخائف ، وقد ظنوا انها لعبة جديدة ، ولكن عندما استمر « كيكي » واقفا بلا حركة بدأت اصوات السحرة تندفع من هنا وهناك .. ثم ارتفعت الصيحات من جنبات السيرك ، وفي تلك اللحظة اندفع

السبع الكبير الى الحلبة ، واقترب من المهرج ، وكانت هذه احدي اللعيبات التي يقدمها السيرك ، وكان المفروض ان يجرى المهرج امام الاسد ويحاوره بطريقة مضحكة حتى



يدخل المدرب . ولكن «كيكى» ظل واقفا في مكانه لا يتحرك ، بينما الأسد يتقدم ، ويدفعه برأسه الضخم .

لم يتحرك «كيكى» وبدأ الأسد بفقد أعصابه ، والجماهير تفقد أعصابها ، وتخرج الموقف عندما فتح الأسد فمه الضخم وقربه من رأسه الضخم .

وخلف الكواليس كان مدير السيرك يجسرى كالمجنون لا يدري ماذا يفعل . وفي تلك اللحظة الحرجة شاهد الجميع المهرج «ميشو» العجوز يجسرى الى حلبة السيرك ، ويقفز بطريقة المضحكة .

ارتفع صياح الجمهور وضحكاته ، بينما اقترب «ميشو» من الأسد وأمسكه من ذيله بطريقة مضحكة ، ثم أخذ يمثل دور الصياد العبيط ، والضحكات ترتفع ، والموسيقى تعزف .

ولم ينقل «ميشو» الموقف

فقط ، ولكنه أنقل «كيكى» أيضا فقد مد له يده ، وأشره في العابه ، ولم تمض دقائق حتى كان المهرجان ينتزعان ضحكات الجماهير ، والبرنامج يمضي بنجاح ، ومدير السيرك يتسسم ويفرك كفيه لهذا الانتصار الساحق .

وانتهى البرنامج ، وأسرع «ميشو» بحمل حقيبته خارجا من السيرك الى الأبد . لقد أدى واجبه الى النهاية واثبت للجميع انه لا يزال سيد المهرجين .

غادر «ميشو» باب السيرك الخارجى ، ونظر خلفه نظرة أخيرة على عالمه ، وأحس بالآلم يعتصر قلبه ، والدموع تملأ عينيه .

وفي تلك اللحظة شاهد «ميشو» شخصين بجريان في الظلام ويناديان :

«ميشو» .. «ميشو» !

وقف «ميشو» في مكانه ، وكم كانت دهشته عندما اكتشف أن القادمين هما مدير السيرك والمهرج الجديد «كيكى» وقف «كيكى» لاهث الأنفاس أمام «ميشو» وقال : - اننى أرجوك أن تعود ، لن أستطيع العمل بدونك أبدا ، انك لست فقط أعظم مهرج رايت في حياتى ، ولكنك أيضا أعظم انسان .

وقبل أن يرد «ميشو» قال مدير السيرك في رجاء : - انى أضمر صوتى الى صوت «كيكى» .. لا تتركنا يا «ميشو» .

عاد معهما ، عاد الى السيرك الى الضحكات . . . والجماهير والتصفيق والموسيقى . . . عاد «ميشو» الى عالمه !

ألف ليلة وليلة

حكايات لم تنشر من:



وفي اللحظة التي أوشك أن يلتقي فيها الأخوات بدأت عاصفة شديدة وسقط المطر بغزارة



وفي تلك الأثناء وصل حسن إلى الميناء في أمان. شكر يا صدقي لأنقاذ حياتي! ووداعاً!

الوداع يا حسن! اذهب إلى أختك! حسناً! خذني إليه! هذا



وطار الوزير فهد في شكل خفاش..

هرب «حسن» شقيق «شهرزاد» من سجن عمه الوزير الشرير «فهد» وركب مركباً ليذهب «بشهرزاد» التي ساعدها الساحر «زبون» على الهرب فوق الحصان الطائر «مرمر». واستعان «فهد» بساحر حوله إلى خفاش...



أخي حسن! لا تنزل مبتعدين عن بعضنا!

إنني أقرأ الكلمات على شفيتك يا شهرزاد! ولكنني لا أسمع صيوتك!



... ولكن فجأة صغقت السماء، وهطت العاصفة...

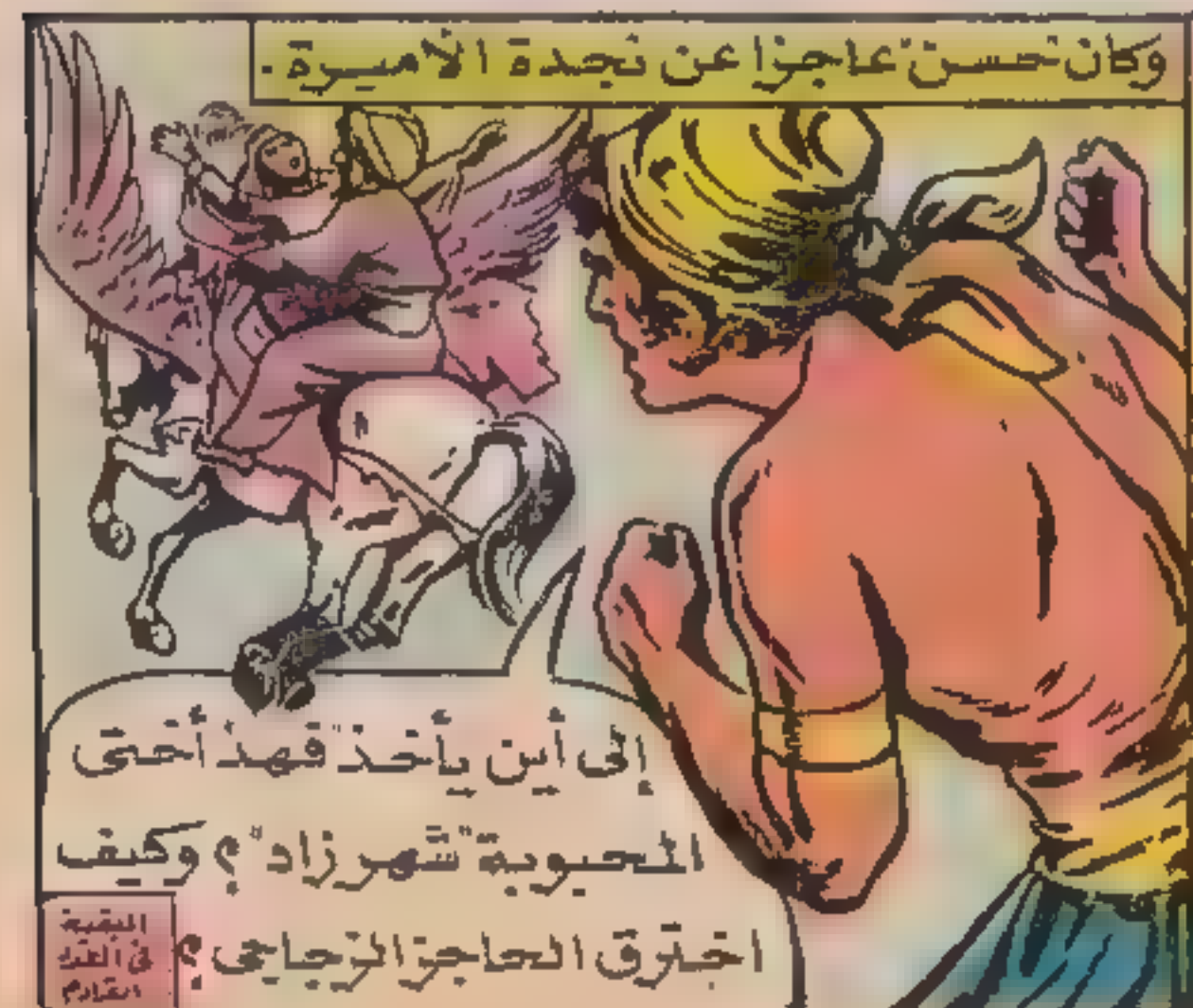
شهرزاد! أختي! هانحت معاً مرة ثانية!!

إنني لا أسمعك! ماذا حدث؟

يا رجب! ماذا حدث؟ إنني أشعر كأن المطر قد تحول إلى حاجز من الزجاج بطريقة سحرية!



لتفعل التعويذة فعلها وليتزايد المطر ويتحول إلى...



وكان حسن عاجزاً عن نجدة الأميرة.

إني أين ياخذ فهد أختي المحبوبة شهرزاد؟ وكيف اختار الحاجر الزجاجي؟



ولكن زيتون لم يسمع استغاثة الأميرة

من أحلى النوم! خاصة في هذا البرد الشديد!



النجدة! النجدة!

تعالي يا شهرزاد! لن نهربي متى مرة ثانية!



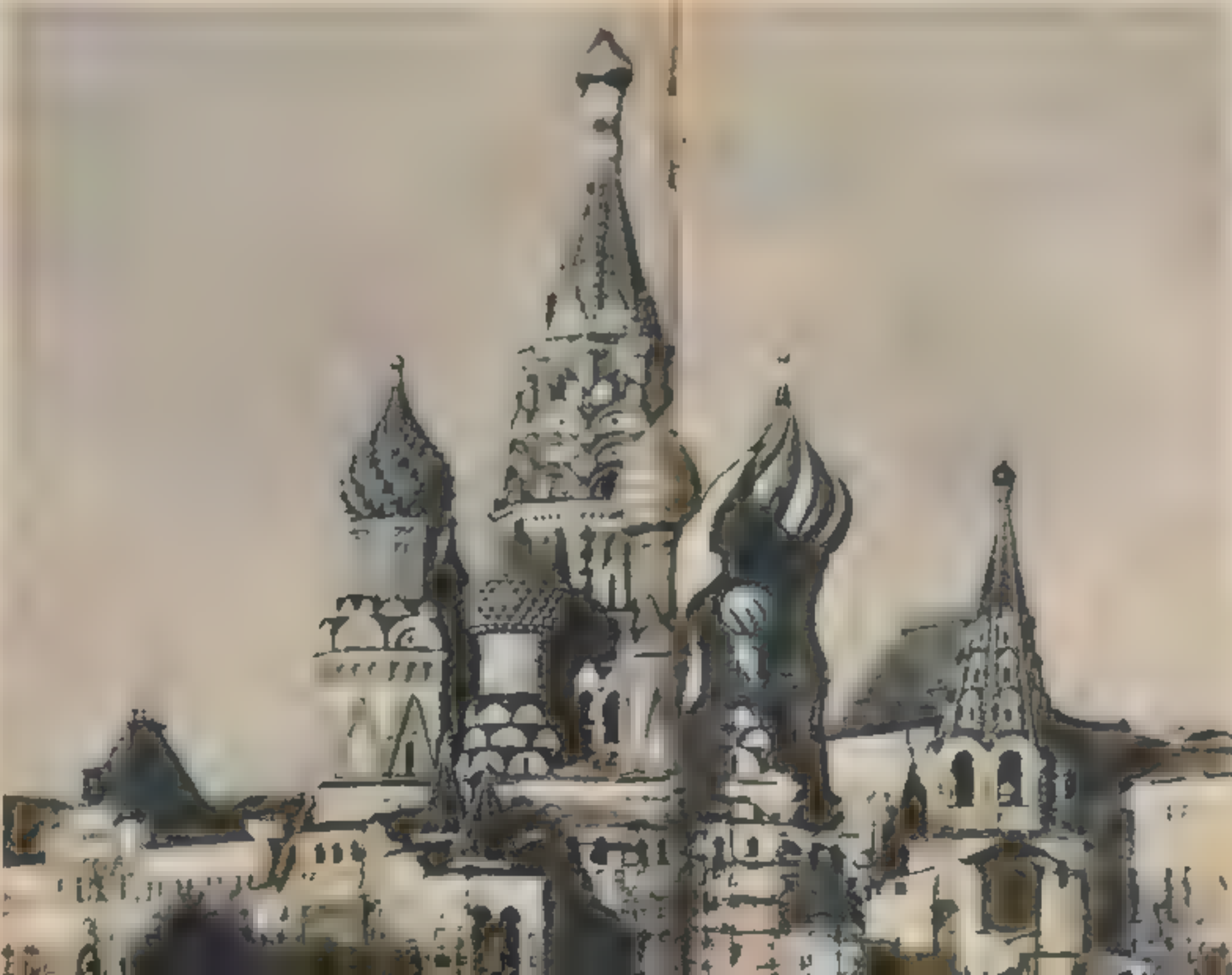
وفجأة... عني فهد! هذا السحر من عمله وها هو يأخذ حصاني «مرمر»!



أجمل القباب

▲ قبة قاني باي الرماح : في مسجد قاني باي بميدان صلاح الدين بالسيدة زينب بالقاهرة ، وهذه القبة من المادح القيمة التي تتجلى فيها عظمة القباب التي شيدها المماليك في مصر . وتتميز بالنقوش البارزة المنقوشة على سطحها الحجري

تفنن الانسان على مر العصور في بناء اماكن العبادة ، فالمساجد والكنائس والمعابد عاده من اجمل بنايات . وهذه بعض القباب الشهيرة في المساجد والكنائس .



▲ قبة مسجد المدرسة : في « اصفهان » بابران ، تتميز بلونها الازرق المزين بالزخارف العربية السوداء والزرقاء . انشئ المسجد لبتع احدى المدارس في ابران . . .

▲ قباب كاتدرائية سان بازيل : في الميدان الاحمر بموسكو . عددها ٩ قباب ، وكل واحدة تختلف عن الاخرى في الطراز واللون ، بنيت كلها بأمر القيصر الروسي « ايفان المربع » وتحولت الى متحف بعد الثورة الروسية عام ١٩١٧ .



▲ قبة مسجد دلهي العظيم : في « الهند » . وهذا المسجد من اشهر المساجد في العالم الاسلامي . بناه الامبراطور المغولي « شاه جهان » من الحجر الاحمر والرخام الابيض . قبة من الرخام الابيض ، ومقسمة طوليا بخطوط من الرخام الاسود . والقبة تحفة في فن المعماري والزخرفة

الوحش الحديدي



سرق اللصان « ريو » و « بوب » دبابه من الجيش ، وذهبوا بها الى الغابة لاستخدامها في ارباب الالهائي وسرقتهم ، وعلم الشيخ بامرهم فاحد يطاردهما في الوقت الذي قرر فيه اللصان مهاجمة قبيلة « الومبيري »



أظن ح يند هشا لما يشوفوك
راجع لهم تاني !
مش كده ؟ !
طبعاً !



وقبيلة الومبيري
بتاعتك
غنيّة ؟
دي أغني قبيلة
في الغابة كلها !

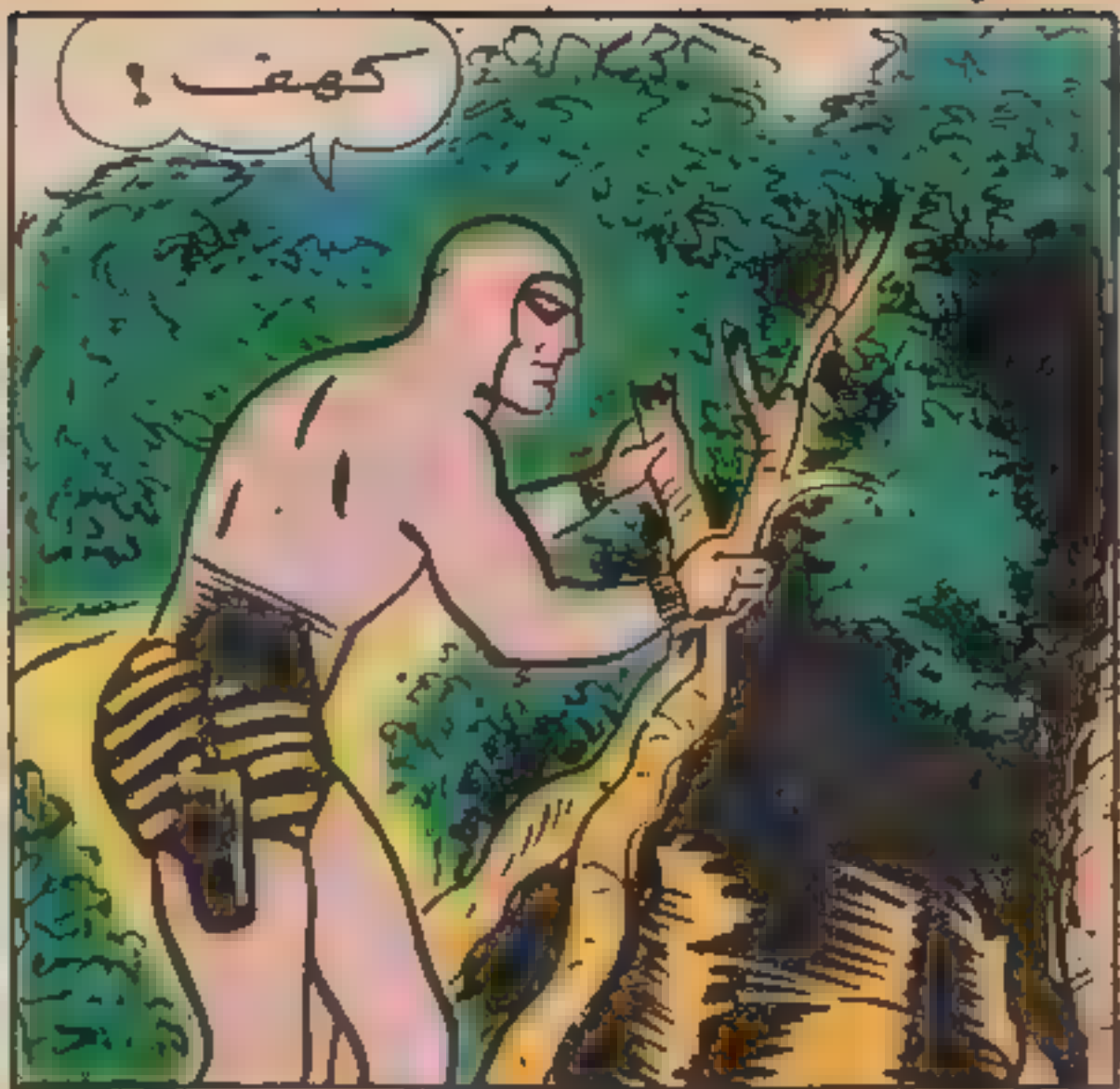


لما أشوف
الأشجار
كانوا يعملوا
إيه هنا ...

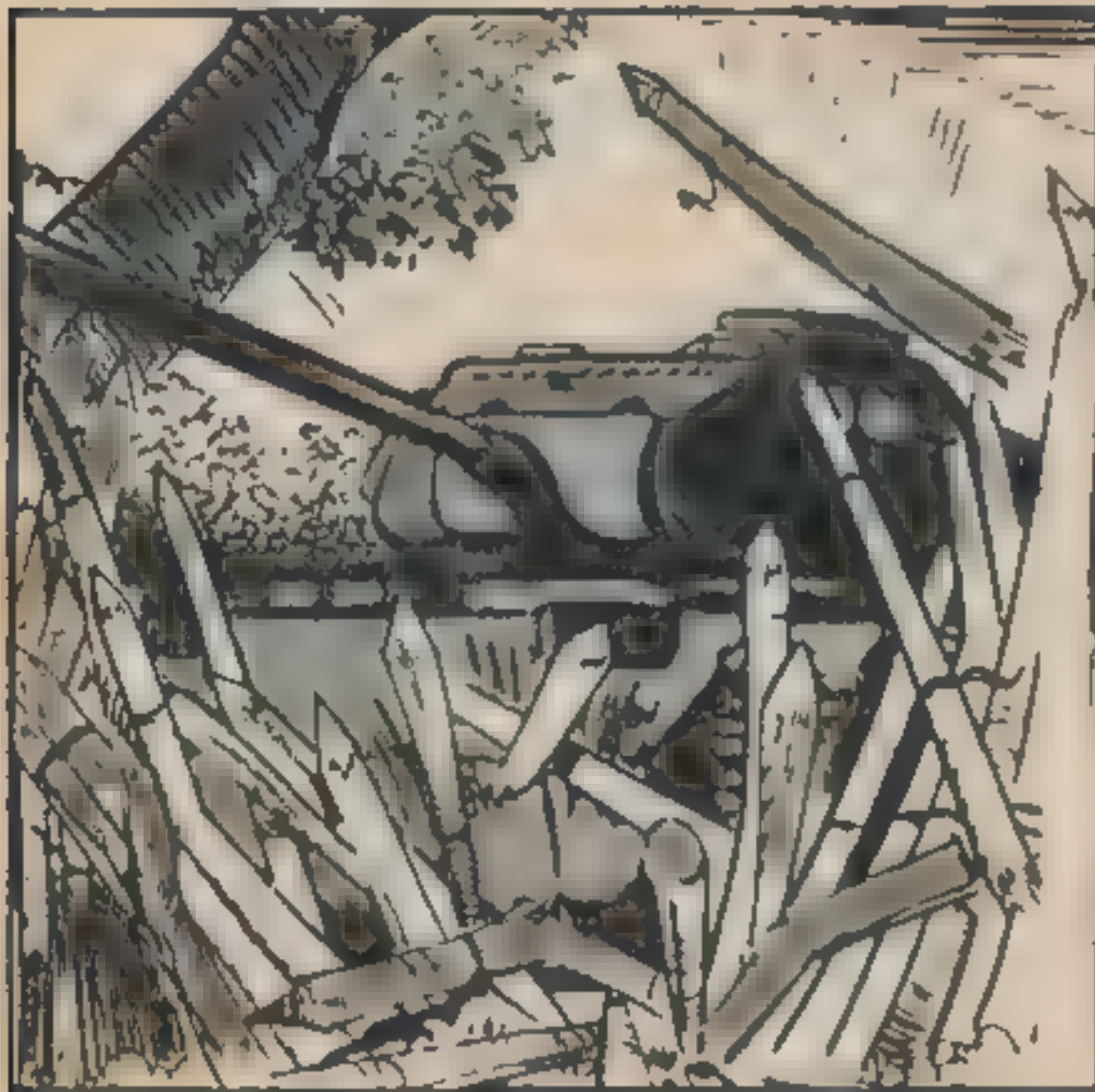


احتاج نهرب الغابة ، وبعدين
تختبئ الدبابية وترجع لما
نحب تسرق تاني !









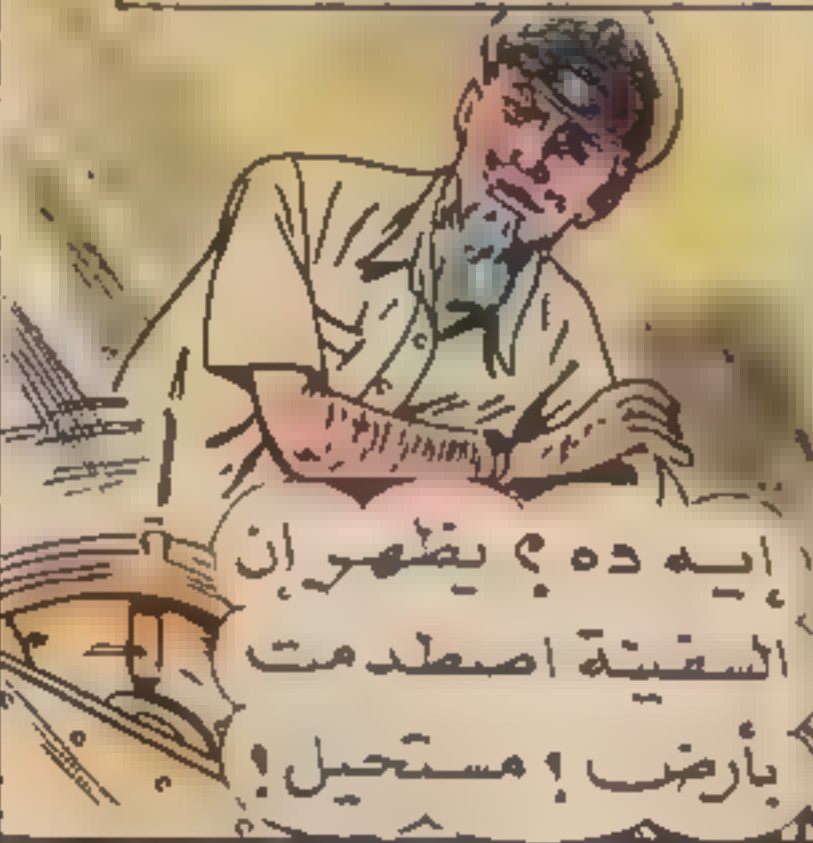


سلوى

فناة البحار السبعة

وصلت سفينة الاستاذ ((فرحات)) عم ((سلوى)) الى جزيرة ((هاوانى)) فى المحيط الهادى ، ولكن الزعيم رفض بقاءهما ، فابحر اليخت ، واكتشفت ((سلوى)) ان ((نايو)) ابن الزعيم موجود فى اليخت ، وفجأة هبت عاصفة ..

وتوقفت السفينة اليحار السبعة فجأة ، ولم يستطع فرحات السيطرة على عجلة القيادة.



وفجأة ...



وبقيت سلوى وتايبو

أسفل السفينة

هو دلوقت اظن الزعيم الابيض مشغول زعلان من تايبو! بالعاصفة



"الكاسرويلة ليست فى دماغ!"

ياه! شكك مضحك قوى يا جمعة!



وقت تلك الاثناء ..

جمعة! انت فين؟ تعال ساعدنى فى اضاءة الأنوار الاحتياطية!



وَصَبَحَ مِنْ أَشْوَكَدَ أَنْ السَّفِينَةَ رَسَتْ عَلَى أَرْضِهِ
وَجِئَتْ قَرِحَاتٌ وَسُلُوبٌ وَتَابِيبٌ وَجُودٌ خَرِيطَةٌ مُنْظَمَةٌ.

أَنَا مَشْ قَادِرٌ أَفْهَمُ!
بَصِّرُوا أَنْتُمْ فِي
الْخَرِيطَةِ!

فِي الْمَكَانِ دِهْ مَقِيشْ
غَيْرِ بَجَرٍ! مَشْ قَاهِمِ
الْأَرْضِ دِي جِتْ مَتِين!

وَهْدَاتِ الْعَامِصَةُ خِلَالِ
الَّيْلِ .. وَعِنْدَ الْفَجْرِ ...

الْأَحْسَنُ نَسْتَنْظِرُ مَلُوعَ النَّهَارِ
وَتَعْرِفُ إِيَّاهُ إِلَى
اصْطَدَمْنَا
بِيهِ !!

عِنْدَكَ حَقٌّ
يَا سُلُوبِي!

الْخَرِيطَةُ يَقُولُ مَقِيشْ أَرْضُ
فِي الْمَنْطَقَةِ دِي! لَكِنْ إِيَّاهُ دِي!
دِي جَزِيرَةٌ!

سُلُوبِي! تَابِيبُو! اصْلَعُوا فَوْقَ
فِيهِ حَاجَةٌ عَاوَزَكُم
تَشَوْقُوهَا !!

الْبَقِيَّةُ فِي الْعَدْلَقَامِ

الذين لا يعودون



تخطمت السفينة التي كان يركبها جماعة من الطلاب من (نيوزلندا) على شاطئ جزيرة مهجورة ، فاضطروا الى الإقامة في الجزيرة ، وانقذوا رجلا اسمه « فورب » الذي ابلغهم بوجود سبعة من الاشرار في الجزيرة لجأوا اليها بعد ان أصيب زورقهم بهطب واخذ الاصدقاء يفكرون كيف يتخلصون من هؤلاء الأشرار ...

ههل نستطيع قطع هذه الرحلة الصعبة

يا نيمو، يلاتد بهذا

نيوزورق؟



لا يا بني ، المسافة تزيد على ستة آلاف ميل إذا اتجهنا غربا ، وتكنا على بعد ثلاثين ميلا من ساحل شيلى شرقا !!

لو ساعدناهم في إصلاح

زورقهم لا يبحروا فيه ونحن في حاجة الى الزورق

وتتركونا في سلام ؟ لنعود إلح بلدتنا !!



أنتم هنا في جزيرة هانوفر !!
هكش من سفن يمد من مضيق
ماجلان ؟ إذا ذهبنا الى هناك
رأينا إحدى السفن !!



هذا أطلس ؟ فها نرى
أيت هو من العالم ؟

مهلا !





أعتقد أن الأشرار سيحاولون الدخول
هنا بالحيلة ، فأنتم محصنون
جيداً ، ولا يمكنهم استعمال القوة ؟



الحمد لله !
أخيراً نجونا !
ليس بعد أيها الأولاد ! إن أمامكم
معركة صعبة حتى تستطيعون مغادرة هذا المكان



الاعداء يقتربون ! هل أطلق النار ؟
كلا ! إنهم اثنان فقط وغير مسلحين
دعنا نسمع ما عندهما أولاً !



وفي الخارج --
أذهبوا إلى الكهف واطلبوا
الالتجاء لقضاء
الليلة ، ثم افتحوا
لنا الباب ليلاً !
حاضر يا ريس ! وسنخلق
لهم قصة مؤثرة !!



ماذا نفعل ؟

دعهم يمدخلان !



افتحوا لنا أيها الأصدقاء
نحن يحاران غرق مركبهما
ونحتاج إلى المساعدة !!

البقية في العدد القادم





أنت الآن على موعد مع :

مسابقة سحر الكبرى

الاسبوع الثاني

شروط المسابقة

- ١ - احفظ برءك على كل حلقة حتى نهاية المسابقة.
- ٢ - في نهاية المسابقة اكتب رءك على حلقات المسابقة الاربعة على ورق الاسماره الى بجدها منشورة في عدد ٤ مارس .
- ٣ - ضع الاسماره في مطروف وارسله الى مجلة « سحر » دار الهلال - ١٦ شارع محمد عز العرب .
- ٤ - اكتب بالحر وبخط واضح .
- ٥ - الصق كوبونات المسابقة على الاستماره
- ٦ - آخر موعد لتلقى الردود ١٨ مارس ١٩٦٢ .
- ٧ - تظهر نتيجه المسابقة وصور الفائزين بالجوائز الاولى في عدد ٨ أبريل ١٩٦٢ .

الحلقة الثانية

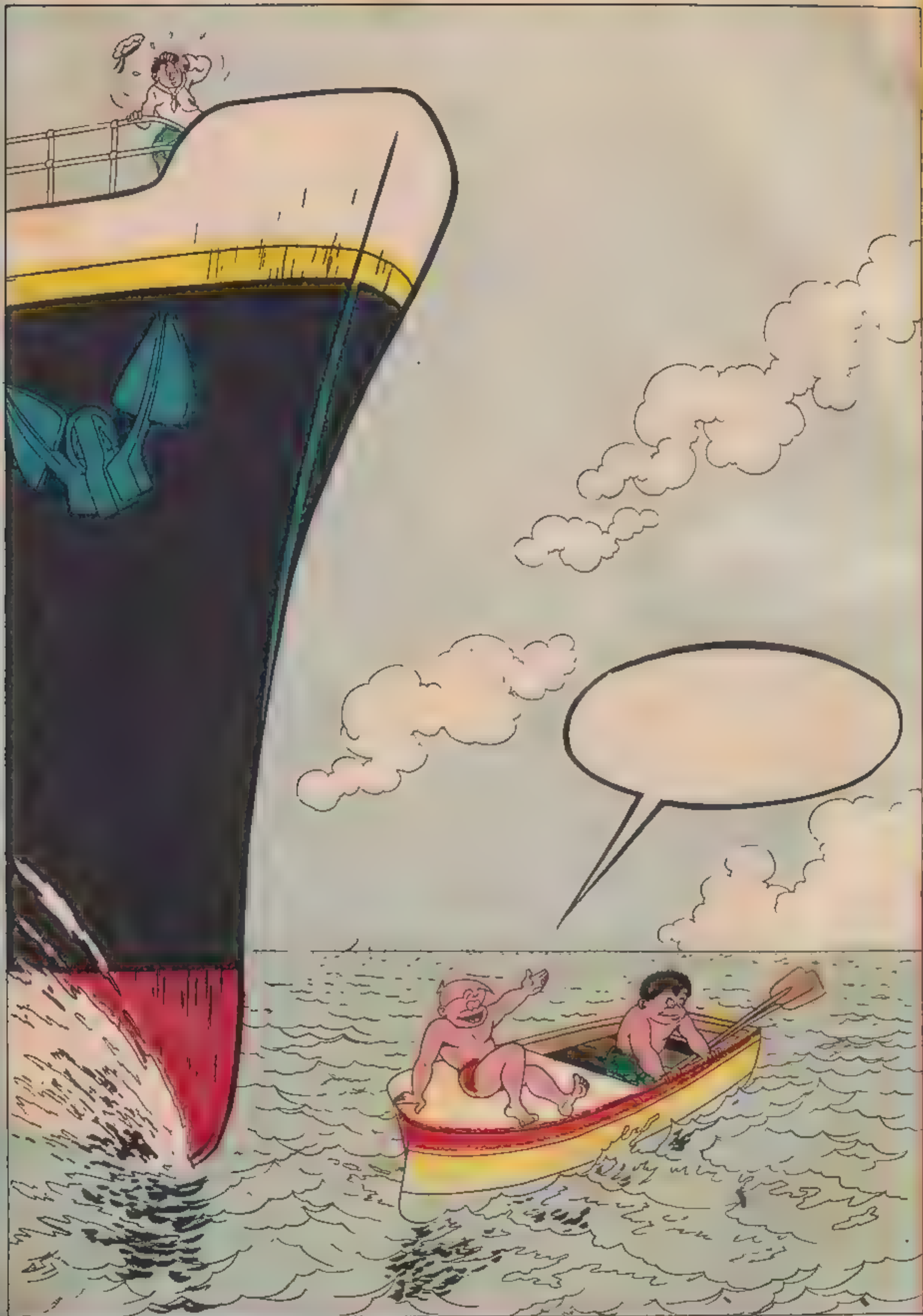
انا اعرف ان دمك خفيف . وستكتب لنا تعليقاً مرحاً على النكتة المنشورة على الصفحة المقابلة . ان هذا هو كل المطلوب منك في الحلقة الثانية من مسابقة « سحر » الكرى . انظر الى الصورة جيداً ، واكتب لنا نكتة مناسبة .

لا ترسل رءك الآن . انتظر حتى الاسبوع الرابع من المسابقة

الجوائز التي تحلم بها

الجائزة الاولى : آلة تسجيل - الجائزة الثانية: راديو ترانزستور - الجائزة الثالثة : بيبك آبيد - الجائزة الرابعة : ساعة - الجائزة الخامسة : آلة تصوير - الجائزة السادسة : « فبقاب بايناج » - الجائزة السابعة : كرة قدم وحذاء كرة قدم - الجائزة الثامنة : كرة قدم - الجوائز من ٩ الى ٢٨ ، ٢٠ شيك « سحر » كل شيك ب ٢ جنيه - الجائزة ٢٩ : لعبة « بنج بونج » - الجوائز من ٣٠ الى ٣٤ : قلم حبر جاف - الجائزة ٣٥ : كروكيه - الجائزة ٣٦ : لعبة زورو - الجوائز من ٣٧ الى ٦٦ : اشتراك نصف سنة في مجلة « سحر » - الجائزة ٦٧ : صائدو - الجائزة ٦٨ : كرة ريشة ومضرب - الجائزة ٦٩ : دومينو - الجائزة ٧٠ : كيس نقود - الجائزة ٧١ : ٣ فوط - الجائزتان ٧٢ ، ٧٣ : غلبة ألوان - الجائزة ٧٤ : كيس ومشط وفرشاة - الجائزة ٧٥ : لعبة نيشان - الجائزة ٧٦ : نتيجة - الجوائز من ٧٧ الى ٩٢ : لعبة سباق سحر - الجوائز من ٩٣ الى ١١٣ : مجلد « سحر » - الجوائز من ١١٤ الى ١٧٣ : ٦٠ كتاباً وقصة - الجوائز من ١٧٤ الى ١٨٥ : ١٢ خريطة للعالم العربى

كوبون مسابقة
سحر



صحة وفتوة ونشاط
بفضل الألبان المبسترة

انتاج

الجمعية التعاونية بمصر الجديدة
أسترا سابقا

- لبن زبادى
- جبنة رومى
- لبن مبستر
- جبنة بيضاء

٣٠٤ شارع النيل امبارة
تليفون ٨٠٠٩١٣

يبيع في جميع محلات
البقالة والألبان



ابعث لنا نكتة

نرسل لك اشتراك ((سمير))
مجانيا لمدة نصف سنة

مطلوب منك ان ترسل لنا نكتة صالحة للرسم
سبعون رسام من مجلة ((سمير)) يرسم النكتة
سننشرها باسمك
كل نكتة سننشرها سنمنح صاحبها اشتراكا مجانيا
في ((سمير)) لمدة نصف سنة
فكر وابعت واكسب



نكتة الاسبوع

ارسلها الصديق : مدحت كمال الدين من القاهرة
وقد فاز باشتراك في مجلة ((سمير)) لمدة نصف سنة

فصحى

برقوق



فصحى
على
مصحف
سمير

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ علما) في الجمهورية العربية المتحدة والسودان ١٥٠ قرشا صاغيا - في سوريا ولبنان ٢٣٥٠
كيرة - في بلاد اتحاد البريد العربى بالبريد البحرى ٢٠٠ قرش صاغ (وبالطائرة) ٣٠٤ قروش صاغ - في الأمريكتين ٨ دولارات
في سائر أنحاء العالم ٢٥٠ قرشا صاغ أو ٥١/٣ شلنات سوايلية تسدد ملغما لغرض الاشتراكات بدار الهلال : في الجمهورية
العربية المتحدة والسودان بحوله بريدية - وفي الخارج بتحويل مصرفى على أحد بنوك القاهرة .

سفير يرغب رسمائلكم



شكرا من قوب لصدیق « محمد مراد أمين »
فی السعویة . لقد علم محمد ان مجلته « سفير »
لقد منعت من دخول المملكة السعودیة فأرسل لنا
هذه القصیة من شعره .

عزیزتی سفير

الطیلة الخطیر

من حری سفيراق

دمعی سبال غزیر

اننی رعم سبابك

اشتاقی لك كثیر

ویلاه ان بر نك

امر غیر سفير

وكل شئ سبال

الافراق « سفير »

مرسل لك هذا العدد من « السفير »

وكل من ان يصل الی یديك ...

ونحنك نأخ عسری مخلص مؤمن

بعروسة وقومیته .

♦ الی الصدیق أحمد نصیحی المشنب « سوهاج » :
رؤساء الدول الذین تسال عنهم روسیا بخروشوف
السیبانیة : فرانكو - الباكستان : آیوب خان -
غانا : نكروما - اليابان : الامراطور هیرو
هیشو ..

♦ الی الصدیق محمود محیی الدین رسولان
« طنطا » : سیمود قریبا قاهر الفضاء « جابر » لیواصل
مغامراته الممتعة والمثيرة فی الفضاء .

♦ الی الصدیق خالد عبد الجلیل « القاهرة » : جاء
الاسكندر الاكبر الی مصر عام ٣٣٢ قبل المیلاد ولم یمكن
فیها طویلا ، فبعد ان اتم فتحها ، وطرده الفرس منها ،
وزار معبد آمون فی سیوه غادوها لیواصل حروبهم فی
آسیا .

♦ الی الصدیق خلیفة اسماعیل سلیمان « القاهرة » :
حفرت قناة السويس بأبد مصریة ، وقد اشترك أكثر
من ١٢٠ ألف عامل مصری فی حفرها .

♦ الی الصدیق خلیفة اسماعیل سلیمان « القاهرة » :
ولد مصطفى كامل بالقاهرة عام ١٨٧٤

♦ الی الصدیق یوسف رشاد « السويس » :
ترجع ملوحة مباء البحر الی وجود أملاح كیمیائیة
مختلفة ذائبة فیها . وتختلف كمية الأملاح فی أجزاء مختلفة
من الحیط . وتحتسوی آلاف أوقیة من مباء البحر
فی المتوسط علی ٢٥ أوقیة من الأملاح تقریبا منها ٢٧
أوقیة ملح طعام .

♦ الی الصدیقة سحر حماد « الروضة » :
« الفوریللا » هی أكبر أنواع القردة ، وتمیش فی
القابات الاستوائیة بأفریقیا . ویبلغ طولها طول الإنسان
الا أنها أقوى منه بكثیر . وتنفس الی « الفوریللا »
بالفاكهة وغیرها من النباتات وتمتلك الغابة ، وتبسی عشها
فی بعض الاحیان مودة الأشجار علی هیئة أرجوحة .

الاستشارة الطبیة یحبیب علیها
الدكتور « صلاح مسواد »

حبیب علیها
ماما لیبنت

مازلنا نحرك؟



ردود سريعة

♦ الی الصدیق من . ح یوسفید : ابعت الیئابحالة
نموك الحسمانی من حبیب طولك ، ووزنك ، وكذا اذا
كنت قد عانیت من أمراض شدیدة فی طفولتك وما هی ،
وما مدتها . اكتب اسمك وعنوانك .

♦ الی الصدیق م . ع - كوم أمبو : علاجك فی یدك ،
وهو یحتاج الی قوة ارادة ، واتباع نظام خاص همی الغذاء
تستمر علیه بصعة مستمرة .. حاول أولا أن تقلل من
التشویات بقدر الامكان ، وثانیا : امتنع عن تناول المواد
الدسمة ، فیکون الاكل مسلوقا ، وتناول خضراوت طازجة
وطیورا ولحوما مشویة أو مسلوقة .

♦ الی الصدیق دیاب أبو نیک - مصر القدیمة :
یمکنك تناول ١/٢ قرص من أقراص « بللرجال » مرة
صباحا ومرة عصرا .

♦ الی الصدیقة هنی علی جاد - الزيتون :
لا تعصری هذه الحبوب ، ولكن أحصائی الأمراض الجلدیة
لدیة جهاز خاص ینظف الجيوب من غیر أن تترك یقعا
سوداء .

♦ الی الصدیق محمد علی أبو جریدة : اذا كان عندك
تضخم ملحوظ باللوزتین أو كنت تصاب بالتهابات
اللوزتین علی فترات قریبة فانصحك باستئصالها ، وعادة
تحسن الصحة عقب العملية .

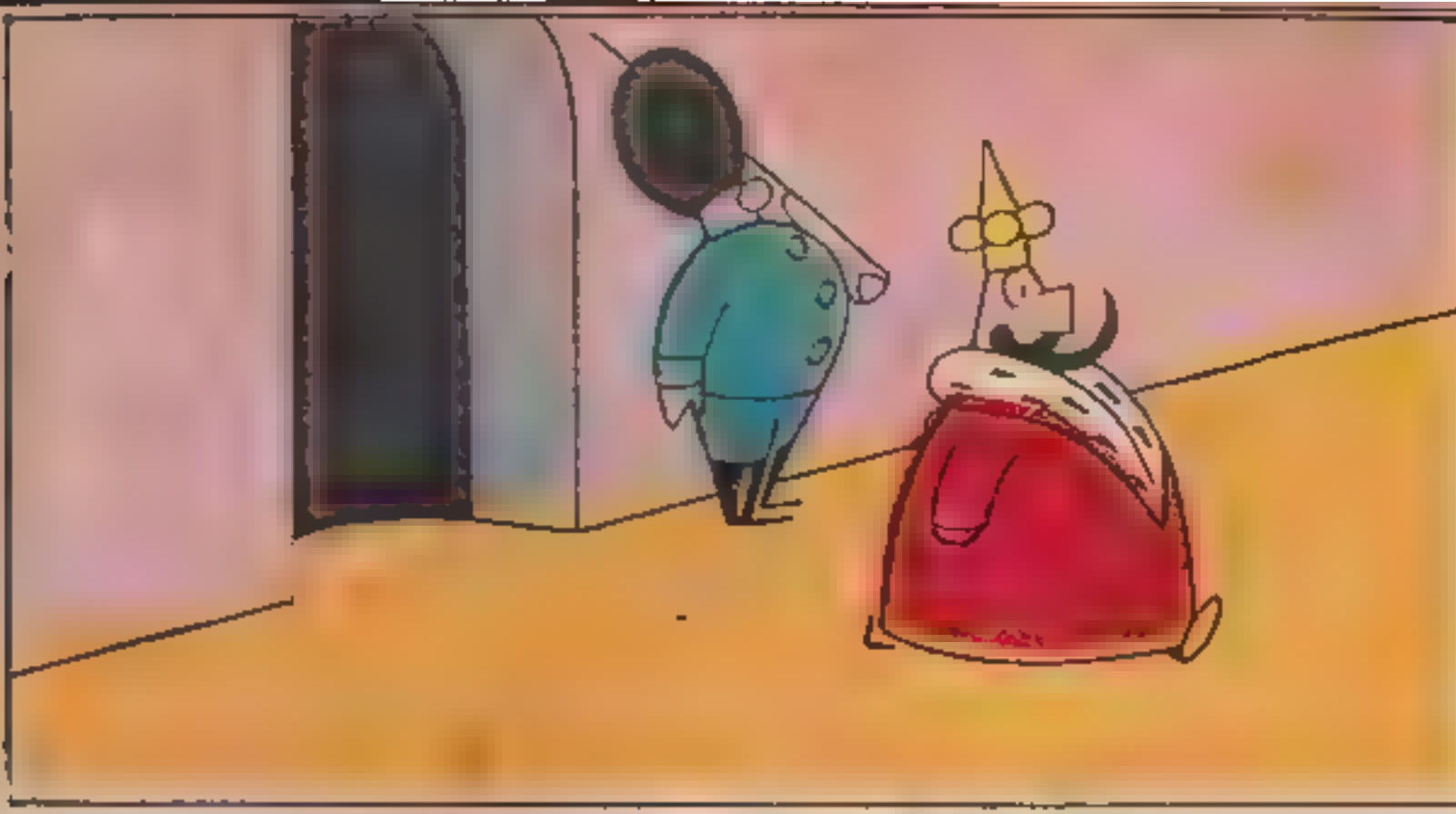
انجح أولا

س : هوایتی الذهاب الی السینما
والقراءة ، ولكن والدی یمنعی من
الاستمتاع بهوایاتی .. فماذا أفعل ؟
عبدالممنع عبدالرحمن

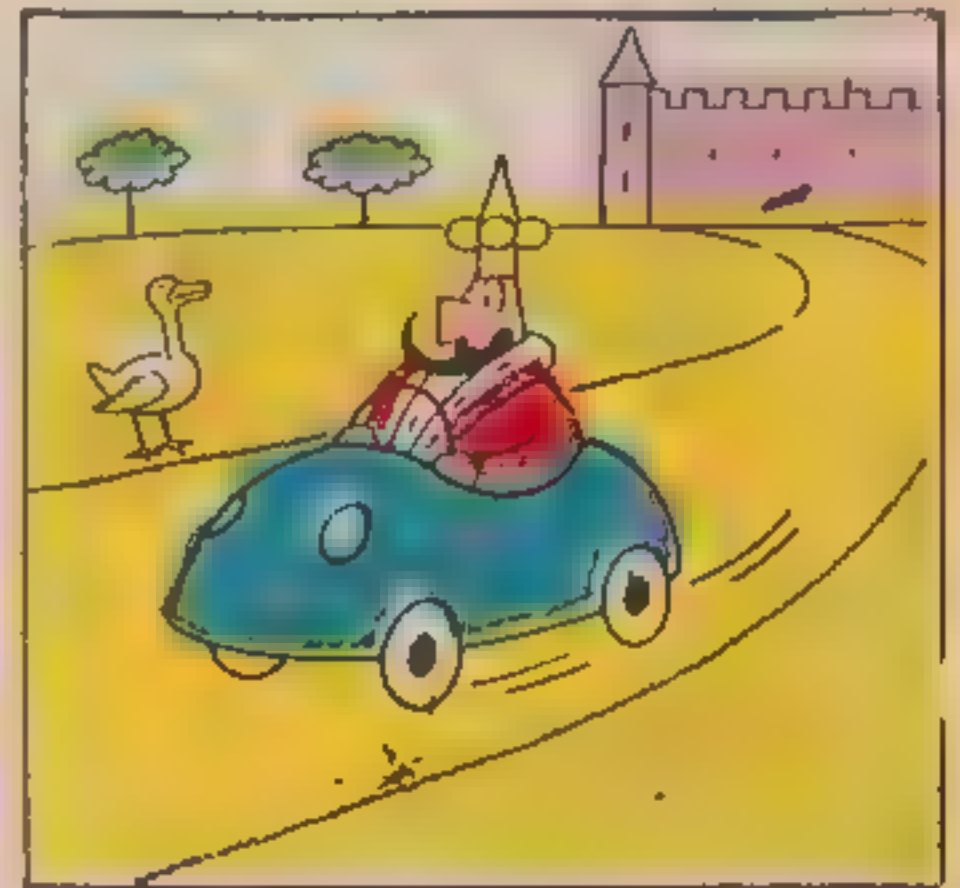
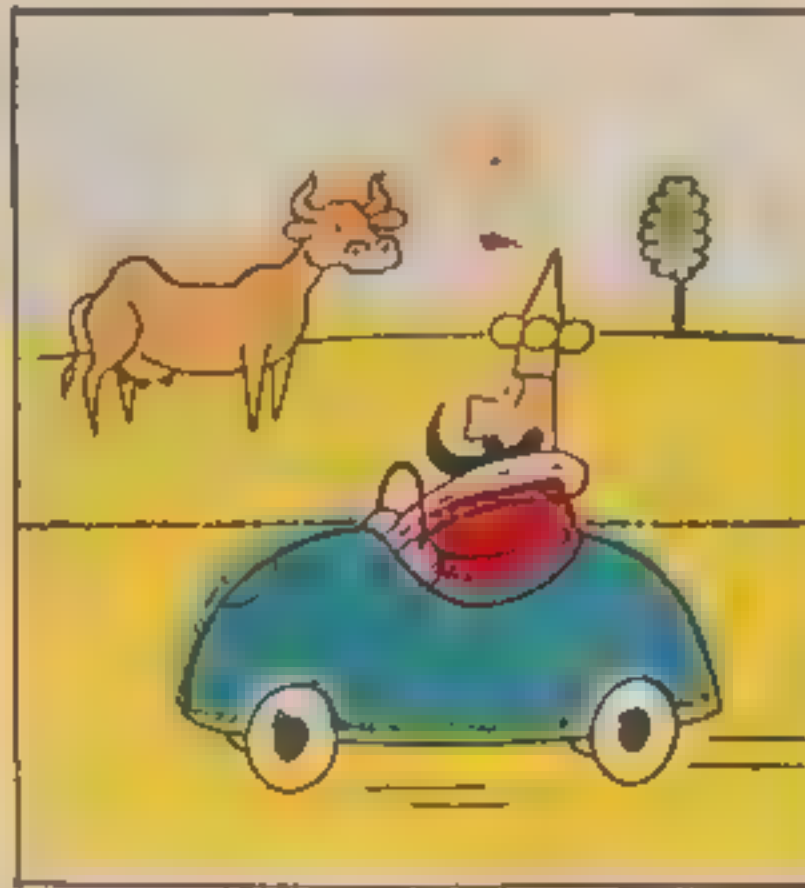
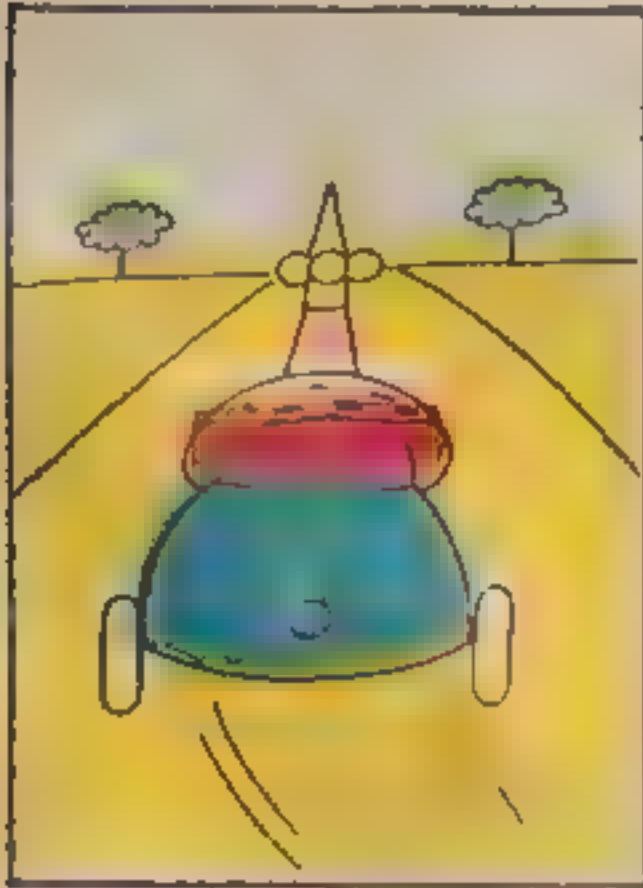
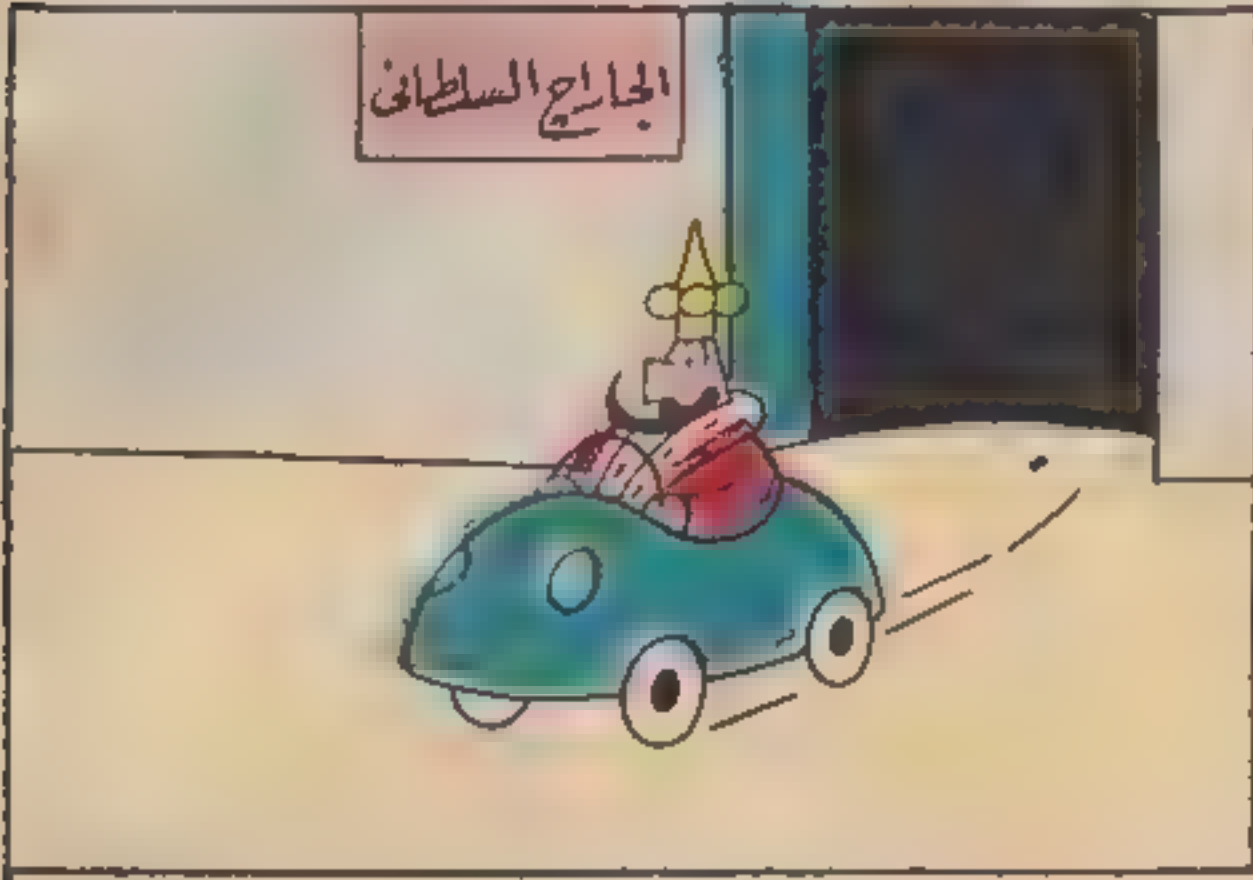
ج : السینما والمجلات والكتب والخروج للتنزه
تعتبر كلها مجالات ضروریة لمن فی مثل سنك لتربی من
خلالها عصب . ولكن والدك یغشی عليك الاسراف فی أن
تضیع وقتك الخاص بالذاكرة فی الاستمتاع بهوایاتك
هذه .. حاول أن تتفاهم مع والدك ، وتقنعه بأن ذهابك
الی السینما أو قراءتك لا تعطلك عن واجبك الاساسی
وهو المذاكرة .. وهذا الاقتناع یؤکده شئ واحد هو :
النجاح ..

قشور الرأس

س : رأسی مملوء بالقشور . فماذا أفعل ؟
صابر محمود رشیدی - العسینیة
ج : یعمل غسیل للرأس یومیا بالماء الدافئ والصابون
ثم یوضع علی الرأس مباشرة مقدار ملعقة شای من عصار
ال Selsun مع ملاحظة دلك فروةالرأس مدة خمس
دقائق تقریبا .. ثم یشطف الشعر بالماء الدافئ ..
وتكرر هذه العملية مرة كل یوم ولمدة ثلاثة أيام .. ثم
مرتين فی الاسبوع .. ومرة واحدة كل اسبوع وذلك لمدة
تتراوح بین شهر وثلاثة شهور



السلطان بيلبون



MR.B

Scan
by



M. RAUFAT
&
RABAB

Arab Comics .net



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..

سلاسل

يقروها الجميع من سن ٨ إلى ٨٨
العدد ٣٠٦ - ١٨ فبراير ١٩٦٢ - الثمن ٣٠ مليما



الحر ج
على صفحة ١٢ - ١٥



فكرة!

هل تريد أن تعرف عدد التلاميذ الجبناء في مدرستك ؟
ادخل الى دورة المياه ، واحص عدد الذين كتبوا على
جدران ((التواليت)) ، تعرف على الفور عدد التلاميذ الجبناء
في مدرستك !

فالشجعان لا يكتبون أبدا على جدران دورات المياه ...
انهم يكتبون آراءهم في مجلة الحائط أمام الناس ، ويوقعون
بامضاءاتهم على ما يكتبون .

فالجبان لا يستطيع أن يواجه الناس ... ولذلك يختار
دورة المياه ويقفل على نفسه الباب ، ويكتب على الجدران
رايه . وآراء الجبناء لاتهم الناس .. ولهذا لا يهتمون بقراءتها
... ولكن علماء عام النفس يهتمون بعدد الخطوط المختلفة ،
لأنهم يعرفون منها عدد الجبناء الذين يدخلون دورة المياه
كل عام !

وأنا أريد منك هذا الأسبوع يا مساعد رئيس التحرير أن
تتفق مع عدد من زملائك وتدخلون دورات المياه في المدرسة
وتمسحون كل جدرانها بالماء والصابون !

فانه ليس من مصلحتك يا مساعد رئيس التحرير أن تصور
علماء عام النفس أن في مدرستك عشرة تلاميذ جبناء أو
عشرين ... ثم أن هؤلاء العلماء قد يظلمون تلاميذ مدرستك
... فقد تكون هذه الكتابة قديمة وبخط تلاميذ جبناء تركوا
المدرسة من سنوات !

وإذا لم تستطع أنت وزملاؤك إزالة كل آثار الكتابة من فوق
جدران دورات المياه بالمدرسة ، فاطلب من المراسل أن يساعدك ،
أو اجمع قرشا من كل تلميذ واطلب من ناظر المدرسة أن
يعيد طلاء جدران دورات المياه على حسابك وحساب زملائك
التلاميذ .

فانت بتنظيف الجدران لاتنظف دورة المياه ، وانما تنظف
اسم مدرستك امام الناس .

وإذا نجحت في تنظيف جدران مدرستك اليوم ... فستنجح
غدا في تنظيف كل شبر في بلادك .

وستعرف الدنيا كلها أنك تحب بلادك ... فالذين يحبون
بلادهم يحافظون على جمالها .. وعلى جدرانها وعلى شوارعها

على أمين

مضاجعة

ارسل لنا

نكتة

صالحة للرسم



واكسب اشتراكا

مجانا

لمدة نصف سنة

في مجلة "سمير"

اقرأ التفاميك

على صفحة ٣١

سمير

أسسها إميل زيمان وسكري زيمان عام ١٩٥٦

١٩ شارع محمد علي العراب ت ٢٠٦٠

تقصد عن مؤسسة دار الهلال

سكرتير التحرير

رمسيس كامل

مديرة التحرير

نتيلة راشد

رئيسة التحرير

ناديا نشأت

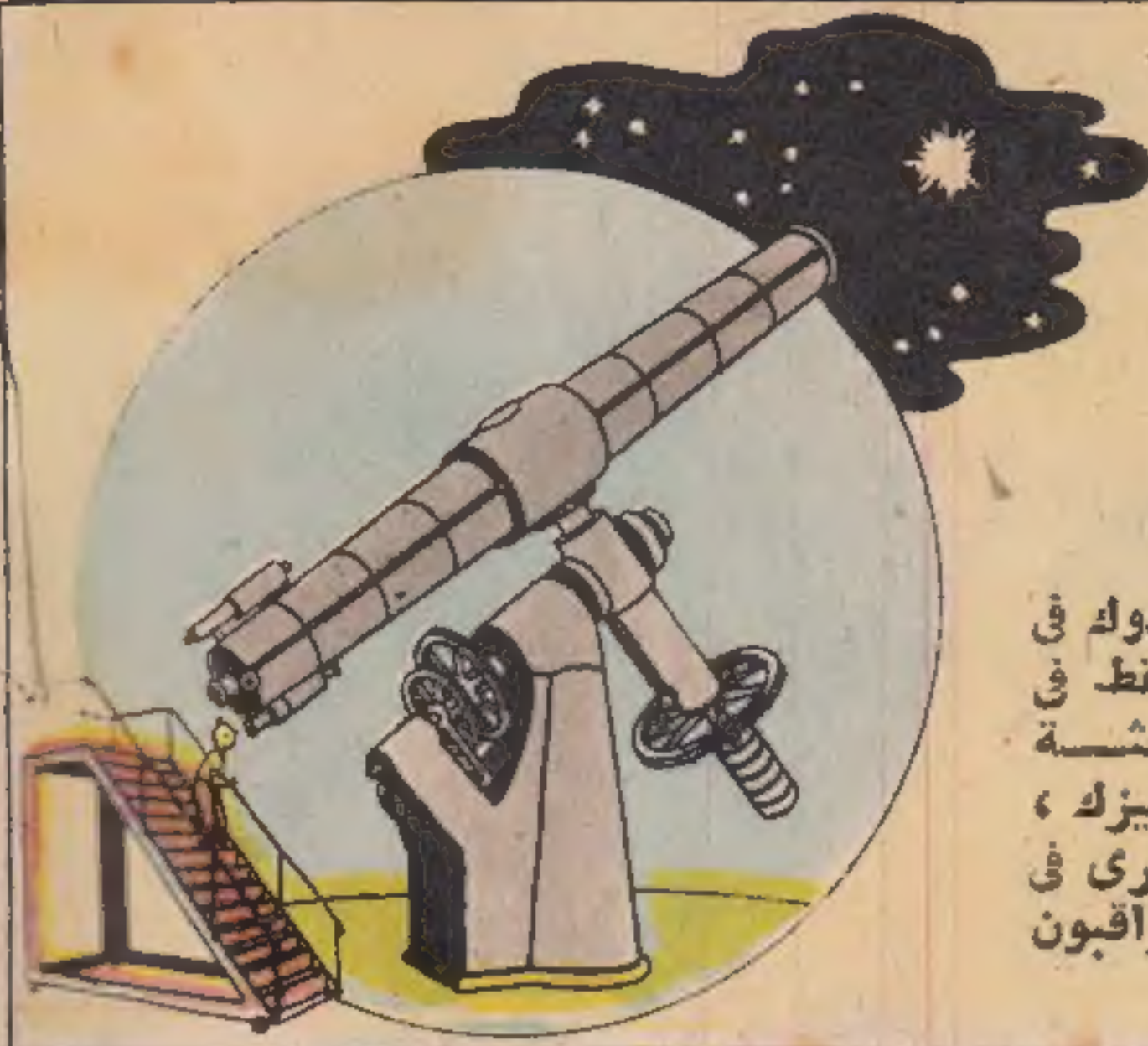


في انتظار مدفوع الإفطار..



بعد المدفع...





تم تم الغاصقة

اشترك ((تم تم)) وصديقه الكابتن هادوك في بعثة علمية للبحث عن النيزك الذي سقط في المحيط المتجمد الشمالي ، وكانت هناك بعثة منافسة . ووصلت البعثتان الى مكان النيزك ، وركب ((تم تم)) طائرة ليسبق البعثة الاخرى في الوصول الى النيزك ، وكان رجال البعثة يراقبون الطائرة

